

MAD製作のポイント。ここでは音系MAD（特に音声部）について書きたいと思います。

[ソフト一覧](#)や[目的別早見表](#)も参照。

[音声MADwiki](#)も参照。

音MADの作り方は十人十色です！ここに書いてある作り方はあくまで参考程度です。ここだけの方法には囚われないでください！どの作り方がベストとかはありません！

おおまかな流れとしては

MADにしたい曲を決める（探しているのであればオススメとしてbemani系の楽曲がある。曲の時間が短く、声が入ってない曲が多い（エア本を合わせやすい）、BPMが分かるなどの利点がある。ただし、MIDIが少ないので注意。）

曲を用意する（wavなどのオーディオデータ）。ちなみに「[にこさうんど](#)
にこさうんど」からニコニコ動画のオーディオデータを抜き出せる。

エア本素材を用意する。このとき[エア本さんスターターセット](#)を用意すると後から楽になる。（wavなどのオーディオデータ。用意の仕方は上と同じ）

Audacityなどでエア本素材から必要な部分を抽出し、それぞれwavデータとして吐き出す。（「パーン」だけとか「走らせていただいています」など。できれば細かく）上の作業の時に[エア本さんスターターセット](#)を使えばこの作業は不要。

REAPERとかRadioLineの音声編集ソフトで曲を読み込む。

曲とは別のトラックにさっき抽出したwavデータを曲に合わせて貼り付けていく（この際BPMを知っていると作りやすい。BPMについては下のほうで解説）

パン（音の左右の位置）やそれぞれのボリュームを調節したりエフェクトをかけたりする。

完成したら曲とエア本素材がいっしょになったやつをオーディオデータとして吐き出す（この時の設定としては**16bit** 44100Hzが好ましい。kbpsについては128kbpsもあれば十分だと思われる。16bitでない则ち他のソフトで再生したときなどにエラーなどが起きてしまう可能性がある）

動画を作り完成

知っておくと便利なもの

DAW

音声編集の中でも様々なことができるソフトのことを言う。
フリーではREAPERというのがあるが、使いやすさではやはり有料のDAWのほうが・・・。
[一般的なDAW一覧とその選択](#)

エフェクト（エフェクター）

[VSTエフェクトについても参考](#)

音声に効果を付ける物。たいていは音声編集ソフトやDAWに最初から搭載されているか、VSTになって存在している。

VST

[VSTについて](#)を参考

サンプラー

ワンショットの音素材（パーンだけとか）などを読み込ませることによって、その音を自在に出すことができる機材（ソフトでもあります）

サンプラーの中には音階を変える機能があるものもあり、容易にパーンで音階（下のMIDIを参考）を作ることも可能である。サンプラーと言ってもリアルタイムでの演奏向きのだったり、そうでなかったり、ソフト（VST）であったり色々である。

MIDI

259 名前：名無しさん@お腹いっぱい, [sage] 投稿日：2008/08/28(木) 22:00:58 ID:Bdk81VlxO
あたしねえ、レでとってるのよ！

柴田理恵でええーす！のでえー シ あたり
久本雅美でええーす！のでえー ド あたり

女子部が音痴 「しょーん」はソとラの間ぐらい、ピッチ半分ほど上げると音痴は治ります