

のまネコ問題とは？

ネット上で、様々な人の手により生まれ、変化し、発展していく数多くのAAキャラクター。最初に描いた人、名前を付けた人、横を向かせてみた人、セリフを言わせた人、性格を考えた人達、亜種を作ってみた人、着ぐるみを着せた人、職業を与えた人、家族を作った人...あるいはAAをイラストにしてみた人、ぬいぐるみを作ってみた人...ひとつのキャラクターが広く認知され定着したとき、そのキャラクターに関する権利は、いったい誰に帰属させればよいのでしょうか？

そして、AAキャラの発展に不可欠であった、『色々な人の手によって自由に利用され、新たな価値が加えられ、活躍の場を広げ、より多くの人に認知され愛されてゆく』過程も『創作』であると考えるとき、その過程を阻害しないためには、いったいどのような権利にすればよいのでしょうか？

「のまネコ」問題とは

レコード会社avexが、ネット上で広く親しまれているAAキャラクターをCDの販促に使用し、その後CDのヒットを受けてのグッズ展開にあたり、わずかな改変を施すことで「当社のオリジナルキャラ」として商標を申請(現在一部取り下げ)、独占的な権利を主張しています。

これに対し多くのネットユーザーが、「盗作ではないか」「オリジナルとして権利を主張するのはおかしい」「やり方が汚い」などと反発し、大きな問題になっています。また「のまネコに似た既存のAAキャラの利用が制限されるのでは？」といった懸念やネット上で生まれるキャラクターの著作権をどうすべきか、といった議論も呼んでいます。

[エイベックス「のまネコ問題」まとめサイト](#)より転記

参考：[のまネコ資料保管庫](#)

のまネコと既存のAAキャラクターとの比較画像が豊富です

関連：

YOMIURI ONLINE

「のまネコ」は「モナー」？ ネットで騒動に

<http://www.yomiuri.co.jp/net/itmedia/20050912nt02.htm>

モ二太のデジタル辞典：モナー（もなー）

<http://www.yomiuri.co.jp/net/column/yougo/20050912nt03.htm>

MSN-Mainichi

恋のマイアヒ：2chとそっくりキャラで騒動

<http://www.mainichi-msn.co.jp/entertainment/geinou/news/20050913k0000e040065000c.html>

週間プレイボーイ（9月20日発売40号）

『恋のマイアヒ』キャラのパクリ疑惑でレコード会社とネット住人が大戦争

週刊新潮（9月29日号）

「恋のマイアヒ」キャラも「浜崎あゆみ」新曲も「パクリ疑惑」

<http://www.shinchosha.co.jp/shukanshincho/>